

Кировское территориальное управление  
департамента по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании педагогического совета  
МОУ ЦДТ Кировского района  
от «01» 04 2024 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ЦДТ  
И.И.Ежова  
«01» 04 2024 г.  
Приказ МОУ ЦДТ № 115  
от «01» 04 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Театральная студия»**

Возраст учащихся: 10 - 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Афанасенко Елена Халмурзаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград, 2024

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» художественная, так как программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их самореализацию в творческой деятельности; формирование коммуникативной культуры посредством театральной деятельности.

**Актуальность программы.** В современной социокультурной ситуации, в связи с обновлением содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности особенно остро ставится вопрос общего художественного развития учащихся. В настоящее время одним из важных направлений в педагогике дополнительного образования детей является обеспечение их адаптации к жизни в современном обществе, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также выявление и поддержку талантливых детей.

Важно не только установить уровень способностей и их разнообразие у учащихся, но и стремиться правильно осуществлять их развитие. У детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс и воспитывает стремление к активному самопознанию. Одной из важных педагогических задач становится развитие самостоятельности мышления, повышение инициативности учащегося в различных областях его деятельности; теоретическая подкованность должна сочетаться с высоким уровнем духовного развития личности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что программа включает использование разных форм, средств и методов обучения, позволяющих повышать познавательный интерес учащихся к изучаемому материалу.

Процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики и технологии актерского мастерства, включающей комплекс специальных упражнений и театральных игр, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывающих психолого-возрастные особенности детей. При реализации программы широко используются также наглядно - практические методы, словесные (беседы, вопросы, викторины), метод свободных ассоциаций, театральные этюды и упражнения. Во время занятий обучающиеся приобретают навыки социального, публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Отличительная особенность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» состоит в том, что

педагогическая система строится на осознании самоценности каждого учащегося как уникальной личности, на многообразии развития творческих способностей каждого ребенка; на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики индивидуальности, изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, творческое самосовершенствование и самореализация личности.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 15 лет. В подростковом периоде происходит бурное развитие, которое проявляется во всех сферах – физической, физиологической и личностной. В психическом развитии подростка значимым является характер его ведущей деятельности – общение. Общение субъективно воспринимается подростками как нечто личностно очень важное. Поэтому общение подростков со сверстниками и взрослыми в условиях театрального коллектива можно считать важным условием их личностного развития.

Набор и формирование групп по программе осуществляется без вступительных испытаний.

Учебные группы объединяют 20 - 25 учащихся.

В темы и задания программы заложены возможности как индивидуального взаимодействия с каждым учащимся на доступном ему уровне (отработка мизансценической постановки), так и групповые и мелкогрупповые занятия.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Продолжительность программы - 1 год, 144 академических часа.

Программа базового уровня включает в себя сведения о театральном искусстве, знания, умения и навыки актерского мастерства.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа, продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут - всего 144 часа.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа определяет 5 содержательных направлений обучения:

1. Обучение актерскому мастерству – актерский тренинг, актерская импровизация, работа с драматическим материалом.
2. Обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов.
3. Обучение сценическому движению – развитие физической подготовки и гибкости учащихся.
4. Постановочный и репетиционный процесс – формирование репертуара объединения.

## 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. В конце учебного года запланирована постановка театральной миниатюры.

По количеству учащихся, участвующих в занятии - ведущей является групповая форма как форма организации педагогического процесса в театральной студии.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие формы занятий:

- практическая деятельность (занятия, посвященные отработке умений и навыков актерского мастерства);
- сценическая практика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях);
- выездное занятие (посещение музеев, концертов, выставок).

По дидактической цели:

- комбинированные занятия;
- практические занятия (тренинги, мастер-классы, круглые столы);
- заключительные занятия (спектакли, творческие отчеты).

При необходимости допускается очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** - формирование коммуникативной компетентности подростков посредством освоения ими основ актерского мастерства.

### **Задачи программы.**

*Предметные:*

- обучить основам актерского мастерства: приемам и навыкам сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- обучить правилам поведения на сцене и основам сценографии в период постановочного и репетиционного процесса;
- развивать у учащихся пластику сценического движения, пластическую выразительность;
- создать условия для повышения мотивации к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене и реализации и потребности самовыражения учащихся в группе.

*Метапредметные:*

- развивать у учащихся художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление;
- развивать у учащихся правильное звукопроизношение;
- развивать у учащихся любознательность, наблюдательность, воображение, фантазию;
- формировать способности работать в группе, взаимодействовать с партнерами.

*Личностные:*

- развивать устойчивый интерес к театру, литературе и музыке;

- воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Театр, как вид искусства</b>				
1.1	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.	2	2	-	Коллективная рефлексия.
<b>II.</b>	<b>Актерское мастерство</b>				
2.1	Сценическое внимание.	6	1	5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.2	Мышечная свобода и раскрепощение.	6	1	5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.3	Предлагаемые обстоятельства на сцене.	8	1	7	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.4	Перемена отношений (к предмету, к месту действия).	12	2	10	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

2.5	Физическое самочувствие на сцене.	6	1	5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.6	Память физических действий.	12	2	10	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
<b>III</b>	<b>Контроль и анализ</b>				
3.1	Контрольные и открытые занятия.	6	-	6	Тестирование
<b>IV.</b>	<b>Искусство звучащего слова</b>				
4.1	Сценическая речь	14	2	12	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
<b>V.</b>	<b>Постановка спектакля</b>				
5.1	Репетиционный период.	64	8	56	Коллективная рефлексия. Итоговая диагностика.
<b>VI.</b>	<b>Экскурсии</b>				
6.1	Посещение театров, выставок искусств.	8	-	8	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## Содержание программы

### Раздел I. Театр, как вид искусства.

**Тема 1.1. Что такое театр. Многообразие выразительных средств.**

**Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.**

**Теория:** театр, как вид искусства. Профессия актер. Театральная лексика.

Инструмент актера. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Учение об актерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практика:** просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

**Форма контроля:** коллективная рефлексия.

## **Раздел II. Актерское мастерство.**

### **Тема 2.1. Сценическое внимание.**

**Теория:** отличие сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристройка действия и противодействия. Изучение кругов внимания.

**Практика:** упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

**Форма контроля:** коллективная рефлексия, педагогический мониторинг.

### **Тема 2.2. Мышечная свобода и раскрепощение.**

**Теория:** научить учащихся органичному поведению на сцене. Природа органики. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Сценическая вера, как элемент сценического действия. Сценическая правда.

**Практика:** упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

**Форма контроля:** коллективная рефлексия, педагогический мониторинг.

### **Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства на сцене.**

**Теория:** научить учащихся осмысленному поведению на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Средства достижения задачи в этюде. Сценическая задача и ее элементы (пластика, речь, темпо–ритм, характерность, сценическое обаяние). Жизненная правда актера (Система К.С. Станиславского). Учение о сверхзадаче. Сквозное действие. Сценический образ через перевоплощение.

**Практика:** работа в предлагаемых обстоятельствах, осмысление сюжета.

**Форма контроля:** коллективная рефлексия, педагогический мониторинг.

### **Тема 2.4. Перемена отношения к предмету и месту действия.**

**Теория:** научить волевому действию перемены отношений на сценической площадке. Основные формы воздействия на предмет и место действия. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах. Вижу, как есть, делаю то, что задано.

**Практика:** упражнения и этюды на перемену отношений к предмету и месту действия.

**Форма контроля:** коллективная рефлексия, педагогический мониторинг.

### **Тема 2.5. Физическое самочувствие на сцене.**

**Теория:** обучить правильному переживанию физического самочувствия на сцене. Отличие физического самочувствия. Упражнения на физическое самочувствие.

**Практика:** упражнения на физическое самочувствие.

**Форма контроля:** коллективная рефлексия, педагогический мониторинг.

### **Тема 2.6. Память физических действий.**

**Теория:** научить учащихся методам бессловесного воздействия на партнеров. Задачи пластического этюда. Основные формы воздействия на партнера.

**Практика:** упражнения на память физических действий.

**Форма контроля:** коллективная рефлексия, педагогический мониторинг.

## **Раздел III. Контроль и анализ**

### **Тема 3.1. Контрольные и открытые занятия.**

**Практика:** упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

**Форма контроля:** тестирование.

## **Раздел IV. Искусство звучащего слова**

### **Тема 4.1. Сценическая речь.**

**Теория:** основы сценической речи. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практика:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола»,

«Прыгун», «Аквалангист».

**Форма контроля:** коллективная рефлексия, педагогический мониторинг.

## Раздел V. Постановка спектакля

### Тема 5.1. Репетиционный период.

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма контроля:** коллективная рефлексия, итоговая диагностика.

## Раздел VII. Экскурсии

### Тема 7.1. Посещение театров, выставок искусств.

**Практика:** Экскурсии.

**Форма контроля:** коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

## Планируемые результаты

### Предметные:

обучающиеся будут:

- демонстрировать приёмы и навыки сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- демонстрировать правильное поведение на сцене и знание основ сценографии в постановочном и репетиционном процессе;
- владеть пластикой сценического движения, пластической выразительностью;
- проявлять интерес к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнёрской игре на сцене, и потребности самовыражения в группе.

### Метапредметные:

обучающиеся смогут:

- проявлять художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление;
- демонстрировать правильное звукопроизношение;
- проявлять наблюдательность, воображение, фантазию, любознательность.
- проявлять способности работать в группе, взаимодействовать с партнёрами на сцене и в общении.

### Личностные:

обучающиеся будут:

- проявлять интерес к театру, литературе и музыке;
- демонстрировать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- проявлять доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Театральная студия»

на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024	31.08.2025	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		

Промежуточная аттестация	14 декабря – 11 января
Итоговая аттестация	1 – 31 мая
Зимние праздники	31 декабря – 8 января

### **Условия реализации программы**

#### Материально-техническое обеспечение:

организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагают наличие:

- помещения для занятий с хорошей вентиляцией – учебный кабинет, оформленный в соответствии с направленностью и содержанием деятельности проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения литературы, пособий, аудио система, компьютер;
- зрительный зал с оборудованной сценой.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

Ноутбук – 1 шт.

Компьютер с монитором – 1 шт. Звуковые колонки – 2 шт.

Видеокамера – 1

шт. Ширма – 3

шт.

Светодиодный прожектор – 2 шт.

Светодиодный прожектор смена цвета – 2

шт. Стробоскоп – 2 шт.

Мультимедийный проектор – 1

шт. Проекционный экран – 1

шт.

Активная акустическая система – 2

шт. Микшерный пульт – 1 шт.

Наголовный микрофон - 5 шт.

Вокальная радиосистема с приёмником и двумя ручными передатчиками – 3шт.

#### Информационное обеспечение:

- аудиозаписи классических музыкальных произведений, звуков природы;
- тексты художественных произведений (зарубежных, российских, советских авторов), чистоговорок, скороговорок.

В том числе:

Библиотека пьес Александра Чупина. URL: [www.krispen.narod.ru](http://www.krispen.narod.ru).

Актёрское мастерство. URL: [https://4brain.ru/akterskoe-](https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php)

[masterstvo/books.php](https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php) Топ 8 книг для актёра. URL:

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет.

### **Формы аттестации**

Для отслеживания результатов овладения содержанием программы используются методы: педагогическое наблюдение, мониторинг (для выявления личностного роста и развития творческой деятельности); тестирование.

Для оценки результативности программы используются следующие виды контроля:

- начальная диагностика (первичное анкетирование) – она включает в себя диагностику имеющихся знаний и умений у учащихся по содержанию программы;
- промежуточный контроль – он отслеживает результаты освоения учащимися содержания отдельных тем и разделов. Осуществляется по итогам изучения тем и разделов на занятиях в форме ответов на вопросы, упражнений, игр, этюдов;
- итоговый контроль – комплексные занятия, игровые викторины, драматизация. Сравнительный анализ диагностики развития учащихся в области театральной деятельности, позволяет выявить приобретенные навыки;
- текущий контроль – опрос, викторины, наблюдения, игры, тренинги, практические задания. На основе результатов родители получают рекомендации дальнейшей работы с детьми.

Формы предоставления и демонстрации образовательных результатов – спектакль.

Форма фиксации образовательных результатов – диагностическая карта.

### **Оценочные материалы**

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

### **Методическое обеспечение программы**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
- смена типа и ритма работы;

- от простого к сложному;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются: коллективная, групповая, индивидуально-групповая виды работы.

В программе используются педагогические технологии:

- игровые технологии – развивают возможности для формирования личности учащихся. Осуществляются средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей;
- личностно-ориентированные технологии – направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей обучающихся. Применение данной технологии позволяет формировать у учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе;
- технологии дифференциации и индивидуализации обучения – позволяют раскрывать индивидуальные творческие способности детей, использовать их эмоциональный опыт;

- здоровьесберегающие технологии, основным критерием которых является правильная организация учебной деятельности. Выполнение санитарно гигиенических правил: режим проветривания, влажная уборка помещения, соответствующая нормам освещенность.

Программа включает в себя такие виды деятельности учащихся, как:

- упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения;
- упражнения и этюды с событием, со словами и без слов, одиночные этюды, парные, групповые;
- занятия сценической речью: упражнения на дыхание, развитие голоса, подачу звука, работа над артикуляционным аппаратом; занятия сценическим движением.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Структура занятий состоит из трех частей:

1. Разминка. В нее входят общеразвивающие игры и упражнения на развитие внимания, памяти, ориентировки в пространстве, активности, выдержки, эмоциональной сферы коммуникативных навыков.
2. Основная часть. Это специальные театральные игры на превращения, ощущения, развитие двигательных способностей, культуру речи.
3. Заключительная часть. Инсценировки по литературным произведениям, драматизация.

### Список литературы для педагога

1. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности: Н.В. Демидова Демидовские этюды. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» / Е.Р Ганелин. — М: Росмэн, 2020. — 156с.
3. Гиппиус С.В., Станиславский К.С., Полный курс актёрского мастерства. — М: АСТ, 2017.
4. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие/ О.А Григорьева. — СПб.: Лань, 2015.
5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный перформанс». Автор составитель А.В.Майнин. — Волгоград, 2021.
6. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В.Карпов, Яковенко С.П. — М: Росмен, 2020. — 133с.
7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник /Под ред.7- е изд., испр. И доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
8. Котович Т.В. От сцены к жизни: креативно-социальная адаптация через школьный театр/ Т.В. Котович// Искусство и культура ВГУ им. П.М.Машерова. – Витебск, 2013.
9. Квашина Е.С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения /Е.С Квашина //Филологический класс 2018. — №4 (54).
10. Кох И.Э. Основы сценического движения – М: Планета музыки, 2020.
11. Нахимовский, А.М. Театральное действо от А до Я / А. М. Нахимовский. – М: Артки, 2021. — 115с.
12. Судакова И.И. От этюда к спектаклю: Учебное пособие. — М.:Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
13. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. – М: ЭКСМО, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

### Список литературы для учащихся

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». — М.: ГИТИС, 2004;
2. Сарабьян Э, Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. — М:АСТ, 2015;
3. Шутова. – Иванова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018.